

Мои источники в Тебе, мой Бог!

Музыка: Патриции Оуэнс

mp

Measures 1-2 of the piano introduction. The right hand features a complex, flowing melodic line with many beamed eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with sustained notes.

Measures 3-4 of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic patterns from the previous system.

5 *Tenor / Bass* (Unisono)

mp Мо - и ис - точ - ни - ки в Те - бе, мой Бог!

Measures 5-6. The vocal line (Tenor/Bass) enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

7

Всей жизни смысл и полно - та! Я жажду пить из них всег -

Measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

10 *mf*

да, мой Бог! О бла-го-дат-на - я ска - ла.

Measures 10-12. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, ending with a *mf* dynamic marking.

13

Soprano / Alto



mp В Тебе ис-точ-ни-ки ду - ши мо-ей, Ты знаешь в чём нуждаюсь

mp

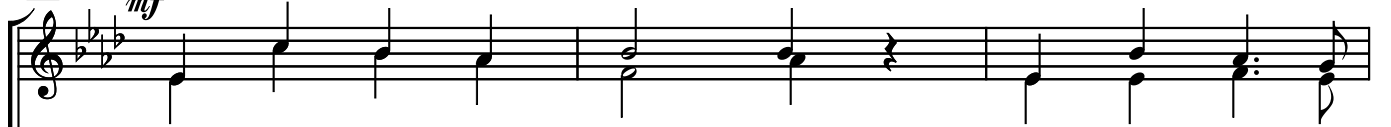
16



mf я. И словом вечным Ты в любви Своей, в унынья миг живишь меня.

mp

21

mf a tempo

Кровь Хрис - та свя - та - я, что те - чёт с крес -

mf

24

та, все гре - хи смы - ва - я, об - но - вит серд -

The musical score for measures 24-27 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

28

ца. И от - ны - не бу - дем С веро - ю жи -

The musical score for measures 28-31 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

32

вой. И - и - су - са сла - вить

The musical score for measures 32-35 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

35

mp

Радостной хва - лой, хва - лой.

mp

38

mf (unis.)

В душе мо-ей ца-ри-ла

41

тем - но-та, И я не мог так дальше жить.

44 (Männerstimmen Unisono)

Но нежный зов с Голгофско - го крес-та Ме - ня привлёк к От-цу люб -

44

ви. В Ии-су-се све-точ ис-ти - ны благой,

47

И веч-ный мир, и кра-со - та.

49

Он ра - ны ис - це - лил ду - ше боль - ной.

51

Из - лил бла - жен - ство без кон - ца.

53

Кровь Хрис - та Свя - та - я, что тек - ла с крес -

56

та, Все гре - хи смы - ва - я,

59

Об - но - вит серд - ца. О при - ди ско -

О при - ди ско -

62

ре - е Оо -

ре - е, Милый друг, к Хрис - ту.

65

Он те - бя сог - ре - ет, милость даст Сво -

mf

68

rit.

ю, Сво - ю. Ми - лость

mp

71

rit.

даст Сво - ю.

rit.

ped.